

СОГЛАСОВАНО:
педагогическим советом
МБДОУ д/с № 6 «Журавушка»
протокол №1 от 24 августа 2023года

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ
д/с № 6 «Журавушка»
Кобзева Н.П.Кобзева



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа по художественно-
эстетической направленности
«Юный художник»
на 2023-2024 учебный год

Руководитель:
Рябоконь Ю.В.

г. Нефтекумск 2023 год

Программа кружка «Юный художник», знакомит детей с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы.

Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Программа «Юный художник» имеет художественно эстетическую направленность и создаёт условия для развития у детей интеллекта, учит нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Актуальность проблемы воспитания гармонично-развитой личности, предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Новизна данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

С помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может

выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Отличительные особенности данной образовательной программы:

комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);

возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

При составлении программы опирались на следующие материалы: программы «Природа и художник» Т.А.Копцевой; «Радуга красок» Н.С.Прокопьевой, «Радуга» Т.Н..Дороновой.

Цель:

- Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- познакомить детей с многообразием нетрадиционных техник рисования;

- учить детей сочетать их с элементами лепки и аппликации, используя природный и бросовый материал;

- вызвать желание детей применять нетрадиционные техники рисования в самостоятельной деятельности;

- развивать цветовосприятие, чувства композиции и ритма, воображение, фантазию, творчество, самостоятельность;

- воспитывать аккуратность, интерес к рисованию, умение доводить начатое дело до конца.

Программа составлена для детей 5-6 лет.

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Формы работы:

-Игры.

-Беседы, работа с наглядным материалом.

-Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

-Чтение и заучивание художественной литературы.

-Рассматривание репродукций картин.

Структура занятий

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года («Осень», «Метель», «Птицы» и т.д.), а также с сопутствующими праздниками («Валентинка», «Ёлочка», «Открытка для мамы» и т.д.)

2. Подготовительная работа к занятию.

а) Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

б) Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. Это - крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, пищевые красители, бисер, бусины, пайетки, нити разной структуры, бумага различного формата и структуры, краски разных техник - витражные, контурные, краски для мрамарирования, краски из овощей.

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, шоу- игры, лабиринтов, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

К концу учебного года дети овладевают следующими

умениями:

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владение способами нестандартного раскрашивания;
- умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- умение декоративно оформлять готовую работу;
- интерес к изобразительной деятельности.

Знаниями:

- называть названия цветов;

- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами аппликации, рисовании;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, набрызг, трафарет, кляксография, тонирование, фон, шаблон, оттиск).

Ожидаемые результаты:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- научатся приемам работы кистью, мелкими, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Тематическое планирование

№	Тема	Программное содержание
1	«Ковер из осенних листьев»	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном на печати. Сочетать рисование с музыкой П.И.Чайковского (альбом «Времена года»).
2	«Овощи» (лепка из соленого теста)	Учить детей лепить знакомые предметы округлой формы (овощи), передавая их особенности, создавая при этом плоскостное изображение. Знакомить детей с приёмами сплющивания и вдавливания.
3	«В гостях у Лесовичка»	Учить создавать образ сказочного существа – Старичка -Лесовичка, комбинируя различные

		техники изображения (тычок поролоном или сухой кисточкой, кляксография, обрывание бумаги), совмещать рисование с аппликацией (природный материал).
4	«Красивое панно «Осень» для украшения интерьера»	Вызвать у детей желание сделать сообща красивое панно для украшения группы. Научить их смешивать белила с краской основного тона для получения светлых оттенков. Тем детям, которые будут затрудняться сами нарисовать осенний лист или гриб, показать способы его изображения (примакивание, дугами, от пятна и т.п.).
5	«Портрет змея Горыныча»	Развивать замысел сказочного образа. Использовать по выбору различные материалы и способы изображения (в т.ч. и нетрадиционные), рисование в сочетании с аппликацией.
6	«Художник и его картина»	Продолжать знакомить детей с натюрмортом как жанром живописи. Подвести детей к пониманию того, что создавая натюрморт, художник с помощью предметов быта передаёт своё отношение к окружающей жизни.
7 - 8	«Замок Змея Горыныча»	Учить создавать коллективное изображение (согласовывая свои действия) сказочного замка, соответствующего характеру Змея Горыныча (Острые высокие башни, мрачные окна, в которых горит свет). Использовать в работе природный материал, фольгу, оберточную бумагу, а также печатание кусочками пенопласта.
9 - 10	«Богатыри – Защитники Родины»	Учить создавать образ былинного воина, украшать его одежду и доспехи, используя заранее подготовленный силуэт из папье-маше и краску гуашь. Учить накладывать одну краску на другую по мере высыхания, использовать аппликацию для усиления выразительности образа. Воспитывать любовь к народной культуре, гордость за защитников Родины, умение доводить начатое дело до конца.
11	Лепка из соленого теста «Натюрморт»	Научить детей различать пропорции и пластику формы и вырабатывать навыки скульптурного

		восприятия предметов и передачи характерных особенностей формы, строения.
12 - 13	«Волшебное дерево»	Учить рисовать дерево, передавая разную толщину ветвей и ствола, используя для изображения веток нетрадиционную технику – кляксографию. Развивать умение вносить в рисунок свои дополнения. Обогащая его содержание («золотые яблоки», волшебные цветы, птицы и др.). Побуждать детей передавать отличительные особенности образа сказочного дерева.
14	Знакомство с дымковской игрушкой	Дать детям представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, отметить пластичность, выразительность её формы, силуэта, обратить внимание на характер узора, его цветовую гамму.
15	«Сказочная птица»	Учить развивать замысел сказочного образа, развивая фантазию и творчество детей. Продолжать учить самостоятельно выбирать способы изображения, в т. ч. и нетрадиционные (печатание ладошкой), а также изобразительные материалы.
16 - 17	«Сказочный дом для Жар-птицы»	Развивать замысел сказочного образа, воображение, эстетическое отношение к окружающему. Учить создавать сюжетную композицию, согласовывая свои действия в коллективной работе, формировать художественные способности в условиях интеграции видов изобразительной деятельности. Продолжать самостоятельно находить способы изображения и материалы для создания сказочной композиции.
18	Лепка «Грибы»	Закрепить представление о грибах, которые растут в данной местности, научить передавать их изображение в лепке, воспитывать любовь к природе, бережное отношение к дарам леса. Упражнять в раскатывании комка соленого теста круговыми движениями ладоней и сплющивание его пальцами (создание диска); учить соединять отдельные части, прижимая и примазывая их. Побуждать самостоятельно находить способы изображения грибов, творчески применяя знания,

		полученные в процессе объяснения педагога, и передавать в лепке характерные признаки различных видов грибов.
19	«Забавные зверушки»	Знакомить детей с творчеством Е. И Чарушина. Формировать умение рисовать животных, используя схематичный эскиз, а также характерные выразительные средства (движение, фактура шерсти животных), использовать нетрадиционную живописную технику (оттиск мятой бумаги) в передаче своеобразия формы, цвета, характерных признаков животных. Воспитывать гуманное отношение к живой природе.
20	Декоративное рисование «Узор из осенних листьев, цветов и ягод»	Учить детей составлять узор из растительных форм, располагать узор на различных формах (квадрате, полосе), развивать чувство цвета. Воспитывать дружеские взаимоотношения.
21 - 22	«Теремок»	Продолжать учить составлять композицию из ранее нарисованных и вырезанных силуэтов животных, сказочных деревьев. Продолжать воспитывать навыки коллективной работы, формировать умение выполнять фрагмент общего изображения, стараясь сделать свою часть как можно лучше. Украшать силуэт теремка элементами народной росписи.
23	«Пейзаж»	Ознакомить детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Подвести к пониманию того, что художники не только изображают природу, но и передают своё отношение к написанному.
24	«Ночь в зимнем лесу»	Познакомить детей с приемом цветового контраста. Продолжать осваивать нетрадиционные способы изображения (свечка+акварель), изображая ночное зимнее небо. Развивать умение передавать в рисунке колорит лунной зимней ночи, располагая изображение по всему листу бумаги. Развивать фантазию и творческую инициативу.

25 - 26	«Корзина с подснежниками»	Формировать умение создавать коллективную работу на сказочную тему («Двенадцать месяцев»), красиво располагая цветы по всей плоскости листа (поляны) и нарисованном заранее силуэте корзины. Комбинировать знакомые нетрадиционные техники изображения (кляксография, восковые мелки, печатки). Подвести детей к пониманию необходимости осуществлению действий контроля (сравнение, сопоставление того, что сделано с заданной формой).
27	«Солнечный день в зимнем лесу»	Учить детей договариваться, кто из них изображает предмет, который не должен повторяться в рисунке другого. Учить рисовать ёлку разными приёмами.
28 - 29	«Подводное царство»	Совершенствовать умение создавать изображение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки+акварель, пальцеграфия). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать чувство композиции.
30	«Портрет Водяного»	Учить создавать в рисовании образ фольклорного персонажа путем активизации творческого мышления детей с помощью проблемных вопросов и творческих заданий. Учить самостоятельно выбирать материалы и способы изображения. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, радоваться результату.
31	Лепка из соленого теста «Утица – крылатка»	Воспитывать интерес к народной игрушке, учить видеть выразительность её форм, учить лепить утку с утятами. Побуждать плоскостное изображение декоративной птицы, стекой намечать пёрышки, крылья, глаза, украшать крылья наклепами.
32	«Первые весенние цветы»	Продолжать осваивать нетрадиционную технику изображения, рисуя цветы (восковые мелки, клей, свечка, акварель), а также совершенствовать технику рисования краской. Продолжать использовать прием цветового контраста для создания выразительного изображения, Развивать

		чувство цветового ритма, композиции.
33	Лепка «Птицы»	Научить детей лепить птиц, создавая плоскостное изображение, передавая птиц в движении.
34	«Золотая рыбка»	Вызывать у детей интерес к изображению сказочной рыбки, передавая при этом своё настроение.
35	Рисование по мотивам русской народной сказки «Колобок»	Учить детей, рисующих общую картину, изображать на обоих рисунках один общий предмет (дорожку), развивать воображение. Учить детей выразительно передавать образ Колобка и образы животных по их выбору.
36	«Букет для мамы к празднику 8 Марта»	Закреплять умение детей самостоятельно передавать форму вазы, а также изображать весенние цветы, используя нетрадиционные способы рисования.
37	«Зима уходит»	Продолжать знакомить детей с пейзажем. Показать им, что образы природы прекрасны в любое время года и охватывают очень многие состояния, соответствующие переживаниям людей, - от тихой радости до хмурой бесприютности и потемневшего снега уходящей зимы.
38	«Морской пейзаж»	Ознакомить детей с морским пейзажем. Показать, что изображение изменчивой стихии моря – труднейший мотив живописи. Художник-маринист И.К.Айвазовский отлично знал море, искренне и верно его любил. Наверное, потому написанные им морские пейзажи остались в истории искусства как произведения весьма значительные
39	« Космос»	Учить сочетать аппликацию и рисование, создавая изображение на тонированной бумаге. Использовать для аппликации различный материал. Развивать фантазию и творческое воображение.
40	«Каким должен быть портрет?»	Рассказать детям об особенностях портрета – жанра изобразительного искусства. Объяснить им, что портрет – это воспроизведение индивидуальности и неповторимости внешности человека. Отражение его внутреннего мира, воссоздание через детали портрета особенной исторической эпохи.

41 - 42	«Портрет Весны»	Познакомить детей с жанром портрета. Учить создавать необычный портрет-образ девушки Весны в технике Коллажа, используя как знакомые приемы рисования кистью, так и элементы аппликации, в том числе и из природного материала. Продолжать расширять представления детей о весне как о героине древних языческих обрядов, связанных с пробуждением природы, используя в изображении светлые оттенки цветов. Развивать образное восприятие, чувство цвета, творческую инициативу.
43	«Цветущая весна»	Создавать у детей эмоциональный отклик к явлениям природы, передавать своё отношение средствами музыки, поэзии, изобразительной деятельности.
44	«Насекомые» лепка	Расширять представление детей о богатом мире насекомых. Создавая изображение, использовать нетрадиционные изобразительные техники (рисование пластилином).
45	«Кот, который гуляет сам по себе»	Научить передавать в рисунке образ кота – героя сказок (веселого, озорного, ученого). Продолжать осваивать нетрадиционную технику изображения (оттиск мятой бумаги, рисование полусухим поролоном для передачи мягкости, пушистости кошачьей шерстки).
46	«Сказочный лес»	Продолжать создавать декоративную композицию на тонированной бумаге, совершенствуя технику коллажа (использование природного материала, обрывной аппликации в сочетании с рисованием).
47	«Портрет Домового»	Учить создавать по представлению образ героя народных суеверий, активизируя творческое мышление детей. Использовать на выбор материалы и способы изображения не исключая технику коллажа для создания выразительного образа.

48	«Белочка»	Учить лепить животных, используя знакомые приемы лепки. Познакомить с творчеством художников-анималистов.
49	«Портрет Русалочки»	Учить детей создавать в рисунке фантастический образ Русалки (девушки – рыбы, героини народных суеверий). Продолжать использовать прием цветового контраста, разнообразие приемов и способов изображения для создания оригинальной композиции. Развивать творческую инициативу.
50	«Мотыльки» рисование	Продолжать использовать для создания изображения нетрадиционные способы изображения – монотипию. Учить сочетать аппликацию и рисование, создавая изображение на тонированной бумаге. Использовать для аппликации различный материал. Развивать фантазию и творческое воображение.
51	«Волшебный узор»	Учить детей составлять несложный узор по мотивам городецкой росписи, закреплять знание элементов росписи, называть основные цвета. Продолжать знакомить детей с приемами цветового контраста и на примерах показать, как один цвет усиливает другой, находясь рядом с ним.
52	Беседа о творчестве Ю.Васнецова	Дать детям представление о творчестве известного художника-иллюстратора Ю.Васнецова. (Показ иллюстраций или слайдов). Воспитывать чуткое отношение к народному творчеству.
53	«Герои сказок»	Продолжать лепить предметы сложной формы по представлению, используя знакомые приемы и способы лепки. Учить передавать в работе эмоциональное отношение к образам сказочных героев и свое настроение. Воспитывать позитивное отношение к окружающему миру.
54 - 55	«Сказочные истории»	Продолжать создавать композицию в технике коллажа, используя ранее приобретенные технические умения и навыки, учить создавать коллективную работу, поощрять творческую

		инициативу и самостоятельность.
56	«Портрет Бабы Яги»	Учить детей создавать в рисунке фантастический образ Бабы Яги, героини народных сказок. Продолжать использовать прием цветового контраста, разнообразие приемов и способов изображения для создания оригинальной композиции. Развивать творческую инициативу.
57	«Баба Яга в космосе»	Учить создавать по представлению приключения сказочного героя в творческой работе, активизируя воображение детей. Использовать на выбор материалы и способы изображения, не исключая технику коллажа для создания выразительной композиции.
58 - 59	«Медведи проснулись»	Поощрять инициативу и самостоятельность детей при выборе изобразительных материалов, комбинировании между собой для создания выразительной и оригинальной композиции.
60	«Листочки распустились»	Учить передавать весеннее настроение в творческой работе, используя полученные ранее умения и навыки.
61	«Хохломские узоры»	Продолжать знакомить детей с народными промыслами России, учить создавать несложную композицию из элементов хохломской росписи. Воспитывать любовь и бережное отношение к народной культуре.
62	«Гжельское чудо»	Продолжать воспитывать интерес к народному искусству, расширяя представление детей о Гжельском промысле. Учить называть элементы росписи, цвет узора, а также материал, на который он наносится.
63	«Бабочки и стрекозы»	Закреплять с детьми технику монотипии. Развивать творческое воображение.

64	«Радуга»	Знакомить детей с нетрадиционной техникой – «по мокрому слою».
65	«Дождь»	Совершенствовать технику рисования акварельными красками, а также использовать изученные ранее нетрадиционные способы рисования. Знакомить детей с понятием «колорит».
66	«Здравствуй, лето!»	Создавать творческую композицию по представлению, используя полеченные ранее умения и навыки. Развивать фантазию и творческую инициативу.

Содержание образовательной программы «Юный художник»

«Цветные кляксы» Рисование

Путешествие по сказкам «Клякса». Знакомство со способом изображения – пятнокляксография. Показ образцов. Показ техники рисования. Порядок и организация рабочего места.

«Цветные кляксы» (Завершение.)

Практическая работа

Бумага, краски, трубочка от коктейля. Технология выполнения работы. Игровой момент «Подуть на каплю». Создание удивительных образов, сходство с растениями, животными, человеком.

«Бабочки» Рисование

Практическая работа

Подготовка поверхности листа. Тонирование бумаги, с помощью губки. Смешивание нескольких цветов. Показ образцов.

«Бабочки» (Завершение.)

Загадывание загадки о бабочке. Рассматривание и выбор засушенных растений.

Практическая работа

Оттиск осенних листьев на тонированной бумаге. Создание композиций (дорисовывание букета, вазы, полянки и другое).

«Космос» Рисование

Чтение стихов, беседа о космосе.

Практическая работа

Показ воспитателем нового способа рисования нанесение густой краской цветных пятен красного, желтого, оранжевого цветов. Оттиск газетой и посыпание работы крупной солью.

«Космос» (Завершение.)

Практическая работа

Поэтапный показ работы воспитателем и самостоятельная деятельность детей.

1. Распыление краски на лист бумаги с применением трафаретов.

2. Применение техники кляксографии при рисовании звёзд.

3. Оформление рамки работы.

Выставка детских работ.

«Деревья для воробышков» Рисование

Рассказ воспитателя о воробье, который хочет спрятаться от кошки на высоком дереве, а деревьев нет”. Задача: нужно сделать дерево для воробья.

Показ приёма: обрывная аппликация. Придать форму стволу дерева (ствол толстый), затем форму веток (ветки тонкие).

«Деревья для воробышков» (Завершение.)

Практическая работа

Прием обыгрывание аппликации. Приклеивание из картона кошки и воробышков. Пополнение работы разными элементами (облако, листочки, дождик, трава и т.д.).

«Осенний пейзаж» Рисование

Беседа об осени. Рассматривание репродукции И.Левитана «Золотая осень»
Передача настроения.

Практическая работа

Рисование губкой, смешивание двух, трёх цветов (неба, земли, деревьев).

«Осенний пейзаж» (Завершение.)

Чтение стихов. Использование метода – рисование губкой (приложить, оторвать) прорисовывание коры берёзы (точки, пятна). Оформление рисунка в рамку.

«В гости к солнышку» Рисование

Основные и производные цвета. Чтение стихов, загадок.

Практическая работа

Смешивание красок на палитре (красный, желтый, синий). Раскрашивание радуги. Рисование пальчиком деревьев, мятой бумагой и поролоном, пока рисуют звучит музыка П.И. Чайковского.

«В гости к солнышку» (Завершение.)

Порядок и подготовка рабочего места.

Практическая работа

Рисование цветов по сырому листу. Работа с бумагой. Аппликация. Наклеивание цветов на ветку.

«Метель» Рисование

Беседа по сказке «Метелица». Нетрадиционные техники рисования: крупными бусинами и силуэтное рисование.

Технология выполнения работы.

1. Обвести трафареты простым карандашом на тёмном фоне.
2. Заливка предметов акварелью одного цвета.

«Метель» (Завершение.)

Практическая работа

1. Рисование вьюги, используя крупные бусины.
2. Оформление рамки. (Любимой техникой рисования)

Оформление выставки.

«Новогодняя ёлка»

Беседа о традициях новогоднего праздника. Показ иллюстраций.

Чтение стихотворения Раиса Кудашева «Ёлка». Пальчиковая игра.

Практическая работа

Силуэтное рисование. Пластелинография.

«Новогодняя ёлка» (Завершение)

Активизация воображения посредством работы с различным материалом: бисером, блёстками и бусинами. Пальчиковая гимнастика. Подарок для бабушки.

«Новогоднее веселье» Аппликация

Беседа о новогоднем празднике. Порядок и подготовка рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа

Вырезывание симметричной формы, путём складывания бумаги пополам. Создание декоративных композиций: «Клоун», «Снежинка», «Снеговик».

«Накормите птиц зимой» Рисование

Чтение стихотворения «Покормите птиц». Беседа о снегирях.

Практическая работа

Тонирование бумаги. Рисование штампом снегиря, веток рябины.

«Накормите птиц зимой» (Завершение.)

Раскрашивание снегиря красками. Использование метода тычка. Выставка работ.

«Валентинка» Рисование

Беседа о празднике «День святого Валентина».

Практическая работа

Знакомство с новым способом рисования- оттиск цветными мыльными пузырями.

«Валентинка» (Завершение.)

Практическая работа

Аппликации с использованием бросового и природного материала. Оформление декоративной рамки. Пальчиковая гимнастика.

«Поздравительная открытка для папы»

Рассказ воспитателя о предстоящем празднике. Показ открыток.

Практическая работа

Тонирование бумаги при помощи губки по сырому слою.

Аппликация «Дома высокие и низкие».

«Поздравительная открытка для папы» (Завершение.)

Практическая работа

Аппликация. Работа с мятой бумагой. Использование техники: сминание бумаги в маленькие комочки-шарики (салют) и приклеивание.

Уборка рабочего места.

Весенние цветы для мамы» Рисование

Беседа о первых весенних цветах. Рассматривание иллюстраций. Порядок выполнения работы.

Практическая работа

Нетрадиционная техника рисования: трафарет (весенние цветы, ваза) и набрызг. Прорисовывание веток и листьев.

«Сказочные рыбки» Рисование

Беседа о сказочных рыбках. Загадка.

Практическая работа

Тонирование бумаги с помощью акварели и целлофанового пакета.

Рисование рыбок и растений карандашом.

«Сказочные рыбки» (Завершение)

Выполнение работы ватными палочками. Сначала контур рисунка, затем весь рисунок.

«Ожившие предметы» Игра

Игра – рисунок. Оживление окружающих вещей (телефон, лампочка, часы, дом и другое). Чтение стихотворения К. Чуковского «Были б у ёлочки ножки...»

Практическая работа

Использование любимой техники рисования.

«Дорисуйте акварель» Рисование

Практическая работа

Нетрадиционный способ: тонирование сырой бумаги при помощи краски и крупной соли.

«Рисуем ручками» Рисование

Коллективное рисование. Нетрадиционный способ рисования: Ручками, пальчиками, сапогом. Активизация воображения детей. Приём «оживления».

«Тайна подводного царства» Рисование

Знакомство с подводным пейзажем (рыбы, осьминоги, водоросли, раковины).

Практическая работа

Рисование по сырой бумаге, создание фона.

«Тайна подводного царства» (Завершение.)

Практическая работа

Применение различных способов: кисточкой (примакивание, концом кисти), пальцем, выдувание. Рисование рыб, медуз, улиток, морских звёзд.

Выставка детских работ.

«Лоскутное одеяло» Рисование

Мотивационный момент: Воспитатель предлагает побыть детям художниками-фантазёрами и нарисовать своё настроение на маленьких листах бумаги.

Практическая работа

Воспитатель поэтапно показывает ход действий:

1. Рисование способом неравномерного наложения целлофана на густой слой краски.
2. Рисование способом распыления краски на лист бумаги и силуэтного трафарета.
3. Техника рисования ладошковая живопись.
4. Рисование красками для мрамарирования.

Выставка заготовок для следующего занятия, рассказы детей о своих работах.

«Лоскутное одеяло» (Завершение.)

Нетрадиционная техника: аппликация с использованием тесьмы.

Порядок выполнения работы.

Физминутка. Выставка работ.

«По дорожке красоты» Рисование

Игровая ситуация. Каждый, кто держит клубок в руках, скажет, что красивого он видел дома, в гостях, в детском саду или в другом месте. Проводится дидактическая игра «Красота вокруг меня».

«По дорожке красоты» (Завершение.)

Практическая работа

Игровая ситуация. Превращение серых камней в красивые цветы. Прием и последовательность изображения с помощью трубочек, гуаши и мыльной пены. Дорисовывание стеблей и листьев пальчиком. Пальчиковая гимнастика «Пробуждение цветов»: