

Принято
педагогическим советом
Протокол № 3 от 01.02.2022 года



Утверждено:
Заведующий МБДОУ
д/с № 6 «Журавушка»
Н.П.Кобзева

Программа
по оказанию платных дополнительных
образовательных услуг
«Созвездие»
в МБДОУ д/с № 6 «Журавушка»

Направленность: художественно-эстетическая
Руководитель: Савченко Алёна Викторовна
Срок реализации: 2 года.

г. Нефтекумск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса
4. Методическое обеспечение образовательного процесса
5. Литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек, соединяя пластические движения с ритмом, выражал свое мироощущение и общался с «духом» природы.

«Я хочу танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в детское объединение.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Согласно классификатору образовательных программ, программа детского объединения является дополнительной общеобразовательной, общекультурной, профильной, творческой.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей произвольного внимания, на развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий – все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Программа направлена на воспитание обучающегося как жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя хореографию как инструмент. Детское объединение «Эксклюзив» востребовано как детьми, так и родительской общественностью. Это подтверждается достижениями воспитанников на уровне города, района, края, Всероссийских и Международных конкурсах, фестивалях.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры

Цель программы – приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к танцу, раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности, развитие потенциала ребенка в области освоения хореографии, его способности к самовыражению языком танца.

Программа ставит перед собой следующие задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:

- знакомства с различными стилями и направлениями танцевального искусства;
- обучения умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области хореографии.

2. Развитие физических данных детей с помощью:

- укрепления общего физического состояния организма;
- формирования правильной красивой осанки;
- развития координации движений, гибкости и пластики;
- развития чувства ритма;
- освоения необходимых двигательных навыков;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

- волевая активность;
- трудолюбие;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность;
- потребность в саморазвитии;
- потребность в здоровом образе жизни;
- эстетический вкус и исполнительская культура;
- навыки хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом, в обществе.

4. Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Занятия направлены не на возвращение танцора - профессионала, а стремятся:

- способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения;
- дать учащимся начальное танцевальное образование;

- создать условия для развития танцевальных способностей, самораскрытия детей.

В детское объединение «Эксклюзив» осуществляется набор детей с 4-15-летнего возраста. В хореографическое объединение принимают физически здоровых детей с медицинской справкой, имеющих определенные способности к танцам, обладающих музыкальным слухом и чувством ритма.

Механизмы и сроки реализации программы.

Для реализации «Образовательной программы "Эксклюзив"» **образовательный процесс** детского объединения организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 2 года (**1 , 2 года обучения**)

2 этап – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (**3 год обучения**)

Продолжительность занятий на первом году обучения составляет 2 раза в неделю по 2 часа (академических) с одной переменой – 10 минут. Количество часов за год составляет 144 часа. Второй год обучения и последующие - 2 раза в неделю по 3 часа с двумя переменами по 10 минут. Количество часов за год составляет 216 час. Количество детей в группе – 15 человек для 1-го года обучения, 12 – для 2-го, до 10 человек - для третьего, четвертого и пятого года обучения.

Занятия включают в себя танцевальные упражнения, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности и актерского мастерства. Большое внимание на занятиях уделяется развитию двигательной функции, формированию правильной осанки, красивой походке, приобретению основ классического и эстрадного танца. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус. Занятия способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Также в занятия включен теоретический материал о танцевальном этикете, музыкальной грамоте, возникновении и развитии танцевального искусства, значении танца для наших предков, и о различных стилях и направлениях в современной хореографии.

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия. Когда педагог преподносит детям новый материал – фронтальная форма работы; мелкогрупповая – когда оценивает качество выполнения упражнений. Может иметь место и индивидуальная работа, если осуществляется постановка сольного танца.

Реализация программы предполагает работу в помещении объемом не менее 250 м³, оборудованном зеркалами и хореографическим станком, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать

звукоспроизводящую технику, с деревянным полом в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Также проводятся различные беседы с родителями.

Для занятий в детском объединении необходимы: тренировочная и концертная танцевальная обувь, CD-R диски для записи тренировочных и концертных фонограмм: концертные костюмы для сценических выступлений; магнитофон с возможностью проигрывания записей на CD-RW и CD-R как в формате CD-audio, так и в формате MP3.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й год обучения (2 раз в неделю по 2 часа.)

Содержание работы	Количество часов		
	Всего	Теорети ч.	Практ ич.
1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу "Эксклюзив"	2	1	1
2. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
3. Волшебное знакомство	4	2	2
4. Её величество музыка	26	6	20
5. Играя, танцуем	18	1	17
6. Игровой стретчинг	22	8	14
7. Танцевальная азбука	24	4	20
8. Рисунок танца	22	3	19
9. Танцевальная мозаика	22	3	19
10. Концертная деятельность	В течение года		
11. Итоговая аттестация. Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	144	30	114

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первого года обучения (2 часа в неделю по 2 часа.)

1. Введение в образовательную программу.

Теория. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Цели, задачи на учебный год.

Практическое занятие. Знакомство с обучающимися. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей (стартовый срез).

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструкции № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 36, 38.

Практическое занятие. Беседа о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

3. «Волшебное знакомство».

Теория. История рождения танца, жанры танцевального искусства. Польза занятий танцами.

Практическое занятие. Игра-путешествие по станциям «Волшебный экспресс». Просмотр видеоматериалов и их обсуждение, разучивание музыкально-подвижной игры «Найди своё место» и ритмичного танца «Если весело живётся», а также элементов бального, народного и спортивного танцев. Коллективное обсуждение «Что такое танец?».

4. «Её величество музыка».

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Теория. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями (музыка, движение, темп).

Практическое занятие.

Характер музыкального произведения

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками "дождь стучит по крышам" (громко); "дождь моросит" (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

Ритмический рисунок

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения.
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть)

- Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Ку-чи-чи».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

5. «Играя, танцуем». (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Теория. Развитие музыкальных качеств. Развитие психических процессов. Развитие артистических качеств, проявление эмоциональных состояний в движении.

Практическое занятие:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Зарядка».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

6. «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика).

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
 2. Улучшать эластичность мышц и связок.
 3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.
- Теория.* Укрепление мышц спины и брюшного пресса, позвоночника, мышц тазового пояса, бедер, ног. Развитие стоп, мышц плечевого пояса.
- Практическое занятие.*
1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
 2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
 3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Маятник», «Лисичка».
 4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
 5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
 6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
 7. Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка» .

7. «Танцевальная азбука».

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Теория. Постановка корпуса. Позиции рук, позиции ног I-я, VI-я. Танцевальные положения рук.

Практическое занятие.

Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков;

Постановка корпуса: позиции ног: I-я, VI-я, подготовка к изучению позиций рук, этюд «Воздушный шар».

Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

Полуприседания (demi plie) по VI позиции, I позиции

Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции.

Прыжки

8. «Рисунок танца».

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
 2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.
- Теория.* Рисунки танца «Круг», «Линия», «Колонна», «Змейка» и свободное размещение в зале

Практическое занятие.

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
 - Игра «Змейка»;
 - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
5. Рисунок танца «Спираль»
 - Игра «Клубочек».
6. Свободное размещение в зале.
- Игра «Горошины».

9. «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы).

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой танца.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Теория. Позиции ног (1, 2, 3, 6), позиции рук (1, 2, 3), demi plie; шаги, прыжки.

Практическое занятие. - Упражнения

- позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (1, 2, 3); demie plie;
На середине зала:
- - Мягкий шаг; - марш; - сценический бег и высокий острый бег; - ходьба на высоких, низких полупальцах; на пятках, в полуприсяде; с высоким подниманием бедра; - галоп; - Прыжки; - «Гармошка»; - «Ёлочка»; - положения рук в разных характерах;
- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, различный характер и способ движения, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости координации;
- Имитационные упражнения (разнообразные образно-игровые движения, жесты);
- Плясовые движения (элементы эстрадного, народного, детского танца, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения);
- Развитие умений ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в пары, в шеренгу, в 2, 3 шеренги, в несколько кругов и др.);
- Музыкальные игры.

10. Концертная деятельность.

Выступления перед родителями

11. Итоговая аттестация. Итоговое занятие.

Практические занятия. Отчетный концерт согласно выбранной педагогом методике на текущий год. Подведение итогов. Награждение.

ПО ОКОНЧАНИИ 1 года обучения, обучающиеся должны знать:

- позиции рук и ног;
- элементарные танцевальные понятия;
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок);
- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Уметь:

- держать правильную осанку;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- работать в группе.

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2-й год обучения (2 раз в неделю по 3 часа.)

Содержание работы	Количество часов		
	Всего	Теорети ч.	Практ ич.

1.Введение в дополнительную общеобразовательную программу "Эксклюзив"	2	1	1
2.Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
3. Давайте познакомимся!	20	2	18
4. Музыка в движении	21	3	18
5. Элементы классического танца	30	5	25
6. В дружбе с людьми и природой	24	3	21
7. Элементы историко-бытового танца	24	3	21
8.Детский танец	30	3	27
9. Знакомство со сценическим танцем	21	2	19
10. Музыкальные и ритмические игры	24	2	22
11. Мероприятия досугово-воспитательного характера	15	5	10
12. Концертная деятельность	В течение года		
13. Итоговая аттестация. Итоговое занятие	3	1	2
Итого:	216	31	185

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второго года обучения (2 раза в неделю по 3 часа.)

1.Введение в образовательную программу 2 года обучения.

Теория. Цели, задачи на учебный год, достижения обучающихся за первый год обучения.

Практическое занятие. Стартовый срез.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 36, 38.

Практическое занятие. Правила поведения в коллективе. Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Права и обязанности воспитанников.

3. Давайте знакомиться.

Теория. Путешествие по морю танца. Вступление в танец. Рождение танца.

Практические занятия. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены.

Пластичность в жизни и на сцене. Особенности приглашения на танец в различные эпохи. Современный танцевальный этикет.

4. Музыка в движении.

Теория. 1. Определение ритма и такта. 2. Темп. Начало и конец музыкального отрывка. 3 Ритмический рисунок. 4. Знакомство с комплексом упражнений, способствующим растяжке и гибкости мышц от линии шеи до стоп.

Практическое задание. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки. Упражнения в различных ритмах и темпах на месте, движении по кругу с паузами в различных ритмических рисунках, с постепенным изменением темпа. Прохлопывание разного музыкального ритма, упражнения на развитие чувства ритма. Выучивание основной группы элементов, создание вариативных композиций с музыкальным сопровождением.

5. Элементы классического танца.

Танцевальные особенности детей следует развивать в равной степени, работая над движениями рук, ног, головы, корпуса. Классический экзерсис способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении. На втором году проучивание экзерсиса начинается в положение ребенка лицом к станку. Здесь закладывается основное развитие мускулов, эластичности связок. Экзерсис у станка является основой первоначальных движений танца.

Теория. Постановка корпуса и головы. Позиции рук. Позиции ног. Правила исполнения упражнений у станка и на середине зала. Терминология.

Практические занятия. Постановка корпуса, рук, головы; позиции ног: I, II, III, IV, V, VI (учить правильному положению рук); позиции рук: подготовительное положение, I II III позиции переводы рук из позиции в позицию (учить плавному раскрытию рук);

Движение у станка (классический тренаж): Demi plie (мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных движениях. Тело подготавливается к более сложным движениям); Battement tendu (активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц); Battement tendu jete (активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц); Rond de jamb par terre (развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава); Releve (отрабатывается медленный подъем корпуса на полупальцах).

Прыжки по шестой позиции (учить легкости в исполнении движения, фиксировать положение ног в воздухе).

6. В дружбе с людьми и природой.

Теория. Возникновение танца. Обрядовые танцы (поклонение растениям, животным и природным явлениям). Первобытные танцы. Термин импровизация.

Практическое занятие. Импровизации на тему растений.

Импровизации на тему животных

7. Элементы историко-бытового танца.

Теория. Особенности танцев различных эпох. Музыка. Стилль. Манеры. Костюмы. Прически.

Практические занятия. Элементы историко-бытового танца. Танцевальные шаги. Длина и направление шага. Па галопа. Па польки. Манера движений

персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

8. Детский танец.

Теория. Танцевальный этикет. Характер. Исполнение. Рисунки танца. Музыкальная раскладка. Элементы танца. Фигуры танца.

Практические занятия. Танцы: "Беби-данс" I ступень: Детская полька. Выход. Перестроение. Шаги по кругу. Изучение основных элементов, движений и исполнения танца. Слушание музыки. Фигуры танца.

9. Знакомство со сценическим танцем.

Теория. Первоначальное знакомство со сценическим танцем и его терминологией и разновидностями (народный, бальный, джаз-танец, диско-танец и т.д.). Танцевальные упражнения. Лексика и партитура танца, их характерные черты, обусловленные эстетическими или этническими признаками.

Практическое занятие. Разучивание танцев: «Вальс», «Джайв», «Снежинки», Эстрадный танец (редакция педагога). Разучивание основных шагов. Постановка танца: разучивание и отработка шагов, элементов, комбинаций и схемы танца. Освоение поз и движений, характерных для танцев, освоение исполнительского мастерства танцора.

10. Музыкальные и ритмические игры.

Теория. Правила музыкальных и ритмических игр.

Практические занятия. Коллективно-ритмические игры: «Части тела», «Червячки», «Автобус», «Самолётики», «Паровоз», «Зоопарк», «Передвижение в пространстве», «Игра на концентрацию внимания» «Узнай себя».

11. Мероприятия досугово-воспитательного характера.

Теория. Беседа: об удачах и неудачах. Посещение концертов, фестивалей. Цикл бесед духовно-нравственного воспитания.

Практические занятия. Просмотр видеофильмов: «Волшебство танца». Беседы по здоровьесберегающим технологиям. Обобщающее занятие «Парад любимых игрушек». Тестирование. Определение уровня воспитанности. Экскурсии в музей.

12. Концертная деятельность.

Выступления перед родителями и на отчетном концерте МБОУ ДОД ЦВР, в школах или в детских учреждениях.

13. Итоговая аттестация. Итоговое занятие.

Практические занятия. Отчетный концерт согласно выбранной педагогом методике на текущий год. Подведение итогов. Награждение.

ПО ОКОНЧАНИИ 2 года обучения, обучающиеся должны знать:

- правила поведения, требования к внешнему виду;
- историю развития танцевального искусства;
- музыкальную грамоту.

Должны уметь:

- владеть корпусом и координировать свои движения;
- ориентироваться в пространстве;

-выполнять классические элементы.

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3-й год обучения (2 раз в неделю по 3 часа.)

Содержание работы	Количество часов		
	Всего	Теорети ч.	Практич.
1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу "Эксклюзив"	2	1	1
2. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
3. Развивающие музыкально-хореографические игры	14	2	12
4. Элементы классического танца	21	4	17
5. Радуга русского танца	21	4	17
6. Элементы историко-бытового танца	21	4	17
7. Детский танец	21	4	17
8. Знакомство с актерским мастерством	15	2	13
9. Музыкально-ритмическая грамота	15	5	10
10. Подготовка отдельных концертных номеров	66	3	63
11. Мероприятия досугово-воспитательного характера	15	5	10
12. Концертная деятельность	В течение года		
13. Итоговая аттестация. Итоговое занятие	3	1	2
Итого:	216	36	180

3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третьего года обучения (2 часа в неделю по 3 часа.)

1. Введение в образовательную программу 3 года обучения.

Теория. Цели, задачи на учебный год, достижения обучающихся за предыдущие года обучения.

Практическое занятие. Стартовый срез.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструкции № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 36, 38.

Практическое занятие. Правила поведения в коллективе. Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Права и обязанности воспитанников.

3. Развивающие музыкально-хореографические игры.

Теория. Чувство ритма, музыкальный слух. Психические процессы (внимание, память, мышление, воображение). Артистические качества, проявление эмоциональных состояний в движении. Укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности шага.

Практическое занятие. Хлопки под музыку, определение характера мелодий, марш высоко поднимая колени, марш с вытянутого подъема, шаг на полупальцах. Игры на построения, ходьба на пятках и носках попеременно, этюды на создание образов, передача настроения музыки, танцевальные импровизации на заданный музыкой характер. Шаг, совмещенный с работой рук- «Лебеди», семенящий шаг на высоких полупальцах, прыжки по VI позиции, врозь-вместе, «через ямку» (из стороны в сторону), бег высоко поднимая колени, прыжки в полном приседе на месте – «Лягушки».

4. Элементы классического танца.

Теория. Элементы экзерсиса возле станка. Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса. Позиции рук 1,2,3. Позиции ног 1,2,3,6.

Практические занятия. Экзерсис у станка: Demi plie (мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных движениях. Тело подготавливается к более сложным движениям); Battement tendu (активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц); Battement tendu jete (отрабатывается техника исполнения); Rond de jambe par terre (отрабатывается подвижность и выворотность тазобедренного сустава); Battement frappe (исполняется резко и энергично); Battement fondu (фиксировать открытое и закрытое положение ноги); Developpe (развивает шаг, силу бедра); Grand Battement jete (отрабатывать силу ноги в точке 95г);

Перенос основных движений на середину (экзерсис на середине): Plie (фиксировать выворотность); развивает шаг, силу бедра; Battement tendu (фиксировать правильное возвращение стопы в позицию); Battement tendu jete (выработать натянутость ног в воздухе); Grand Battement jete (отрабатывать силу ноги в точке 45г); Прыжки (увеличивается темп и отрабатывать легкость прыжка).

5. Радуга русского танца.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Теория. Введение в «Русский танец». Постановка корпуса.

Практическое занятие. Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие

подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: (простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком; хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.

6. Элементы историко-бытового танца.

Теория. Особенности танца «Менуэт». Музыка. Стилль. Манеры. Костюмы. Прически.

Практические занятия. Основные движения. Элементы историко-бытового танца «Менуэт». Поклон. Реверанс – поклон. Длина и направление шага. Танцевальные шаги. Манера исполнения движений.

7. Детский танец.

Теория. «Стирка». Элементы танца. Фигуры танца. Взаимоотношение в паре.

Практические занятия. Манера исполнения движений. Характер танца. Работа в парах. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук, ног и головы в паре.

8. Знакомство с актерским мастерством.

Теория. Актерское мастерство, самовыражение в танце. Освобождение мышц. Пластика. Понятия: художественный образ, актерское перевоплощение.

Практические занятия. Знакомство детей с элементами актерской техники. Комплексное сочетание всех элементов при исполнении этюдов. Импровизаций на заданную музыку. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой.

9. Музыкально-ритмическая грамота.

Теория. Понятие ритм. Метроритм. Музыка. Движение. Музыкальный размер. Темп. Затакт. Динамические оттенки в музыке.

Практические занятия. Коллективно-ритмические упражнения. Хлопки. Музыкально-ритмический материал. Тренировочные вспомогательные упражнения. Движение по кругу по часовой стрелке и против. Изучение основных элементов, движений и исполнения танца. Отдельные элементы танца.

10. Подготовка отдельных концертных номеров.

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Теория. "Беби-данс" I ступень "Кантри", "Папуасы", "Сударушка".

Практические занятия. Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

Подскоки и бег. Притоп, галоп. Выход. Работа в парах. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса.

11. Мероприятия досугово-воспитательного характера.

Теория. Интегрированная беседа по эстетике и этике: «Добрый быть совсем не просто». Беседа: об успевайках и неуспевайках. Цикл бесед по гражданско-патриотическому воспитанию. Посещение концертов.

Практические занятия. Просмотр видеофильмов: «Бал чемпионов». Тестирование. Беседа: «Лучше нет родного края». Беседа: «Наша Родина – колыбель героев». Определение уровня воспитанности. Экскурсии в музеи.

12. Концертная деятельность.

Расширяется масштаб выступлений (участие в учрежденческих, городских, районных, краевых и международных конкурсах и фестивалях).

13. Итоговая аттестация. Итоговое занятие.

Практические занятия. Отчетный концерт согласно выбранной педагогом методике на текущий год. Подведение итогов. Награждение.

ПО ОКОНЧАНИИ 3 года обучения, обучающиеся должны знать:

- термины азбуки классического танца;

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;

- навыки актерского мастерства;

- основные термины и происхождение русского и историко-бытового танца;

- музыкально - ритмические понятия;

Должны уметь:

- выполнять элементы классического танца;

- отличать различные танцевальные стили;

- анализировать музыку;

- выполнять основные классические элементы у станка.

4. Методическое обеспечение программы.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Если в танцевальных группах 1-ого и 2-ого года обучения учебный материал преподносится в игровой форме для изучения основных движений танца, обращается внимание на выразительность движения, то в последующих годах обучения суммируются приобретённые детьми за два года знания и навыки, необходимые для изучения наиболее сложных танцевальных композиций. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не

гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Особое внимание уделяется работе над художественной выразительностью и музыкальностью детей. Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения детского объединения границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Обучение в детском объединении предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях.

Для безопасности обучающихся и педагогов во время сложной эпидемиологической обстановки программой предусмотрено дистанционное обучение. Дистанционное обучение учит воспитанников самостоятельности, самоорганизованности, ответственности. Дает возможность заниматься в удобное время, в удобном месте, в своем темпе.

Список используемых платформ для дистанционного обучения:

SKYPE - первая и самая популярная, до последнего времени платформа для организации он-лайн обучения. Это просто вариант интернет-телефонии, позволяющая общаться с собеседником. На экран можно вывести свое лицо или рабочий стол с подготовленным заранее материалом;

WhatsApp - популярная бесплатная система мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео, аудио, электронные документы и даже программные установки через Интернет.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: словесные (рассказ, беседы), демонстративные (наглядные пособия). Основной метод проведения занятий – практическая работа, цель которого закрепить и углубить полученные теоретические знания.

Оценка эффективности выполнения программы на отдельных этапах её реализации может осуществляться с помощью тестирования, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Тестирование проводится по карточкам и в игровой форме.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: цветные картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; веревочки, с помощью которых дети на первоначальном этапе строятся в

линию, круг; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Основной формой воспитательной и образовательной работы с детьми является занятие, длительность и частота которого зависит от года обучения и возраста обучающихся.

Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих технологий, цикл духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, создание комфортной атмосферы, а также «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию к занятиям у обучающихся. Эффективность работы оценивается путем наблюдения за детьми в процессе обучения, анкетирования или опроса. Отчетные концерты, проводимые в конце каждого года обучения, также показывают уровень освоения обучающимися практической части образовательной программы.

Важная оценка работы - отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов МБОУ ДОД ЦВР, которые помогают корректировать содержание программы в конце каждого учебного года.

Ожидаемый результат: в итоге реализации программы у воспитанников сформируется художественный вкус и чувство прекрасного, будет развито образно – эмоциональное мышление, художественная выразительность и музыкальность, дети овладеют азбукой танца и смогут самостоятельно ставить танцевальные композиции.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ритмика

1. Арязмова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства// Начальная школа. -1982. - №4.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1976.
3. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека. — М., 1997.
4. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
5. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987,
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.

Классический танец

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. — Л., 1983.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. — Л., 1980.
3. Прибылов И.Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., 1984.

Народный танец

1. Зацепина К., Климова А. и др. Народно-сценический танец /. — М., 1976.
2. Русские народные танцы. — М., 1967.
3. Ткаченко Т. Народные танцы. — М., 1975.

Историко-бытовой и бальный танец

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., 1978
2. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М., 1980.
3. Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
4. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.

Бальные танцы.

1. А.Мур. Пересмотренная техника европейских танцев.- Перевод и ред.Ю.Пина.-М.,С-П.,1993.
2. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.-Лондон . Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю.Пина.-М., 1992.
3. Перспективные направления и Фомы обучения танцам.-Перевод и ред Ю.Пина.-М.,1995.
4. В.М.Строганов. Современный бальный танец.-М.,1975.
5. П.Боттомер. Уроки танца. Эксмо, 2003.
6. Положение ФТСР о начислении очков и присвоении классов

Современный танец.

1. Гавликовский Н, В, Руководство для изучения танцев. - СПб., 2010.

2. Неминуций Г.П., Дукальская А.В. Физическая нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. - Ростов-на-Дону, 1996.
3. Неминуций Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. - Ростов-на-Дону, 1996.
4. Касаткина Л.В. Танец - это жизнь. - Спб., 2006.
5. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. - М., 2001.
6. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. - М., 1997.

Литература для детей и родителей

- Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
- Галигузова Л. Застенчивый ребенок. – 2000., № 4.
- Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
- Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
- Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
- Журнал «Балет Петербурга» август 1998.
- «Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем» – 2000. – № 1

Перечень обучающих, компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

1. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2001.
2. Бал чемпионов. Москва, 2001.
3. Кубок мира 2001.
4. Чемпионаты и первенства Москвы. 2001.
5. Ночь танцевальных звезд. Москва, 2001.
6. Мельников А., Соломатина И. Европейские вариации. 2002.
7. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул, 2002.
8. Интернейшинел. Чемпионат мира 2003.
9. Макрейлд Кэрол. Основы латиноамериканских танцев. 2001.
10. Крикливый Славик и Карина. Действие корпуса и динамика. 2003.
11. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2003.
12. Чемпионат мира в Германии. 2003.
13. Фестиваль танца. Япония, 2003.
14. Уэлш Кении. Принципы вращений в европейских танцах. Москва, 2001.
15. Ваноне Катя. Роль партнерши в европейских танцах. Москва, 2001.
16. Барикки Лука и Лорэйн. Артистизм во всем. 2001.
17. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000.
18. Международный Кубок «Спартака». Москва, 2001.
19. Чемпионат Европы. С-Петербург, 2001.

Наглядный и дидактический материал

- наборы картинок с изображениями, соответствующими названиям упражнений;

- различные предметы, необходимые для выполнения упражнений (веревочки, «короны», скакалки и т. д.).

Видеоматериалы :

- Видео о танцах на CD дисках
- Презентации о танце на CD диске:
 - А) Что такое танец, его история;
 - Б) Понятие хореография и её основы;
 - В) Современные стили танцев

Литература по танцам:

- книги (см.учебно-методическая лит-ра)
- журналы (см.учебно-методическая лит-ра)
- он-лайн журналы (см.учебно-методическая лит-ра)

Стенды:

- стили танцев и их история
- история в лицах (знаменитые танцоры)

Портфолио коллектива:

- фотографии
- награды
- видеозаписи